

Képzőművészet szak ZÁRÓVIZSGA (2020) Képzőművészet

1. Ismertesse a keresztény művészet főbb ikonográfiai típusait az ókeresztény kortól a középkorig, hozzon rá példákat!
2. Milyen változásokat hoz a látványelvű művészet eszméje a 13. századi itáliai művészetben, milyen hatással lesz a művészet alakulására az anatómia és a perspektíva törvényeinek megismerése?
3. Részletezze a németalföldi reneszánsz művészet sajátosságait a nagy mesterek egy-egy főművének bemutatásán keresztül (Hugo van der Goes, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Jan van Eyck)!
4. Beszéljen a barokk művészet alapelveiről, Velázquez, Rubens, Rembrandt és Caravaggio kiemelkedő jelentőségű életműveiről! Említsen kortárs parafrázisokat!
5. Beszéljen a déméterei és a hetériai nőtípus kettősségéről a 19. századi művészetben, a klasszicizmus, a romantika és a realizmus alkotásain keresztül, kiegészítve 20-21. századi példákkal!
6. Miben hozott újat az impresszionista és a posztimpresszionista nemzedék (Monet, Manet, Renoir, Van Gogh, Gauguin)?
7. Beszéljen a 20. század eleji modernizmusról, irányzatairól! Hogyan kapcsolódnak a századforduló művészetéhez, milyen változásokat hoztak felfedezéseik a művészet történetében? Mit értünk az avantgárd alatt? Hozzon konkrét példákat!
8. Ismertesse az absztrakt formanyelv kialakulását Kandinszkijtől a Bauhausig! Hozzon példákat a geometrikus absztrakció különböző változatainak szemléltetésére!
9. Miben különbözik a lírai absztrakció az absztrakt művészet több irányáról? Beszéljen az absztrakt expresszionizmusról, az informelről, az art brutról! Mutassa be Jackson Pollock művészetét!
10. Beszéljen a performatív műfajokról (akció, happening, performance) illetve a testhasználat mögött álló koncepciókról, előzményekről, hatásokról! Beszéljen neves performerek, csoportok (bécsi akcionisták, Gina Pane, Valie Export, Marina Abramovic és mások) művészetéről!
11. Az additív és szubtraktív színkeverés. Törvényszerűségei, felhasználási területek.
12. A színek művészi alkalmazása a gyakorlatban. Divat, színdinamikai tervezés, reklám.
13. Mi a különbség az eredeti művészi grafika, az eredeti reprodukció és a reprodukciós grafika között?
14. Ismertesse a mély-, a magas-és a síknyomás technikáit műfajok szerint! Hasonlítsa össze ezeket – példákkal illusztrálva!
15. A művészi fametszet kialakulása, technikái (1. Kína, Japán; 2. Európa): mikor terjedt el, és melyek a korai időszak legfontosabb példái?
16. Milyen grafikai technikák voltak elterjedtek a különböző művészettörténelmi korszakokban? Példaként – a legjelentősebb mestereket megemlítve – soroljon fel műalkotásokat is! Továbbá hozzon példákat „grafikus gondolkodásban” született művekről napjaink festészetéből!
17. Beszéljen a perspektivikus térábrázolásról! Mikor jelent meg a művészetben? Milyen típusai vannak?
18. Beszéljen arról, mit jelent az igazság fogalma Heidegger *A műalkotás eredete* című művében!
19. Mit jelent Friedrich Nietzsche *A művészet akarása, mint a hatalom akarása* című művében a „mámor” fogalma? Ismertesse a mű főbb állításait!