

ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK

<http://mozgokepkultura.ektf.hu/?mm=oktat%C3%A1s>

ANIMÁCIÓ specializáció

I. TANTÁRGYI BLOKK: Film- és médiaelmélet

1. A képi kompozíció: a képkivágás, a plánok, a közelkép, a beállítás
2. A montázs mint hatáskeltő eszköz
3. A montázs fajtái; a belső vágás
4. Tér- és időábrázolás a mozgóképen
5. A függőleges montázs: a hang
6. A narratológia alapjai
7. A feminista filmelmélet
8. A szerzői elméletek
9. Elméletek a filmműfaj fogalmáról
10. Egy választott filmműfaj műfajelméleti szempontú bemutatása
11. Egy választott filmműfaj története
12. A szerzői és szomszédos jogok kezelése
13. A médiaetika alapjai
14. A média mint piaci jelenség és mint üzleti entitás. A médiapiac sajátossága és szerkezete
15. A média mint termék. A médiatermékek előállításának és fogyasztásának jellegzetességei. A médiafogyasztás (médiahasználat) mérésének lehetséges útjai, a főbb mutatószámok
16. A nyilvános kommunikáció szociális-strukturális gyökerei, a közéleti kommunikáció és a közvélemény alakítása
17. A közéletben felmerülő konfliktusok kommunikációs megjelenése és megoldásai, a közéleti kommunikáció sajátos területei, kampány és tabloidizáció
18. Civiltársadalom és nyilvánosság

II. TANTÁRGYI BLOKK: Magyar filmtörténet

1. A magyar film 1939-ig
2. A magyar film 1939-től 1945-ig
3. A magyar film 1945-től 1948-ig
4. A magyar film 1948-tól 1953-ig
5. A magyar film 1953-tól 1958-ig
6. A magyar film 60-as években – a közérzetfilmek
7. A magyar film 60-as években – a múlt ábrázolása
8. A magyar film a 70-es években – a dokumentarizmus változatai
9. A magyar film a 70-es években – a fikciós filmek
10. A magyar film a 80-as években – a szerzői film irányzatai
11. A magyar film a 80-as években – a populáris film

III. TANTÁRGYI BLOKK: Egyetemes filmtörténet

1. A némafilm korszaka az egyetemes filmtörténetben
2. A szovjet montázsiskola
3. A német expresszionizmus
4. Az olasz neorealizmus
5. A francia új hullám
6. A cseh új hullám
7. A lengyel filmiskola
8. A modernista film

MOZGÓKÉPKÉSZÍTŐ (DIGITÁLIS FILM) SZAKIRÁNY

I. TANTÁRGYI BLOKK: Film- és médiaelmélet

1. A képi kompozíció: a képkivágás, a plánok, a közelkép, a beállítás
2. A montázs mint hatáskeltő eszköz

3. A montázs fajtái; a belső vágás
4. Tér- és időábrázolás a mozgóképen
5. A függőleges montázs: a hang
6. A narratológia alapjai
7. A feminista filmelmélet
8. A szerzői elméletek
9. Elméletek a filmműfaj fogalmáról
10. Egy választott filmműfaj műfajelméleti szempontú bemutatása
11. Egy választott filmműfaj története
12. A szerzői és szomszédos jogok kezelése
13. A médiaetika alapjai
14. A média mint piaci jelenség és mint üzleti entitás. A médiapiac sajátossága és szerkezete
15. A média mint termék. A médiatermékek előállításának és fogyasztásának jellegzetességei. A médiafogyasztás (médiahasználat) mérésének lehetséges útjai, a főbb mutatószámok
16. A nyilvános kommunikáció szociális-strukturális gyökerei, a közéleti kommunikáció és a közvélemény alakítása
17. A közéletben felmerülő konfliktusok kommunikációs megjelenése és megoldásai, a közéleti kommunikáció sajátos területei, kampány és tabloidizáció
18. Civiltársadalom és nyilvánosság

II. TANTÁRGYI BLOKK: Magyar filmtörténet

1. A magyar film 1939-ig
2. A magyar film 1939-től 1945-ig
3. A magyar film 1945-től 1948-ig
4. A magyar film 1948-től 1953-ig

5. A magyar film 1953-tól 1958-ig
6. A magyar film 60-as években – a közérzetfilmek
7. A magyar film 60-as években – a múlt ábrázolása
8. A magyar film a 70-es években – a dokumentarizmus változatai
9. A magyar film a 70-es években – a fikciós filmek
10. A magyar film a 80-as években – a szerzői film irányzatai
11. A magyar film a 80-as években – a populáris film
12. Irányzatok a magyar filmben 1990 után
13. Nemzedéki csoportosulások a magyar filmben 1990 után
14. Filmek a magyar múltból 1990 után
15. A magyar dokumentumfilm 1990 után

III. TANTÁRGYI BLOKK: Egyetemes filmtörténet

1. A némafilm korszaka az egyetemes filmtörténetben
2. A szovjet montázsiskola
3. A német expresszionizmus
4. Az olasz neorealizmus
5. A francia új hullám
6. A cseh új hullám
7. A lengyel filmiskola
8. A modernista film
9. A posztmodern film
10. Egy választott műfaj helyzete a kortárs egyetemes filmben
11. Egy választott ország kortárs nemzeti filmgyártásának bemutatása

