

Záró-szigorlat
Rövid ciklusú tanárképzés 2 féléves

1. A természet jelenségeinek számunkra megragadható azon törvényszerűségei, amelyeknek a művészetben is különleges jelentősége van.
2. Joseph Beuys művészetelméletének összetevői .
3. A stúdium (a kockától az aktig) komplexsége és használhatósága a kreativitásban.
4. Anyagok és stílusok ütköztetése kreatív feladatokban.
5. A térábrázolás kifejezési eszközei és jelentőségük korunk művészei számára.
6. A lineáris perspektivikus felfogással szemben megjelenő térábrázolási rendszerek (példákkal illusztrálva).
7. A képi fordulat, mint elméleti jelenség – Mitchell tanulmánya (külföldi és magyar példák)
8. Susan Sontag és Roland Barthes fotóelméleti munkái alapján sorolja fel a fénykép, mint reprezentációs forma legfontosabb ismertetőjegyeit.
9. A fotókollázs és fotómontázs megjelenése a képzőművészetben, létrejöttének körülményei (2-2 magyar és külföldi alkotó példája).
10. A nyolcvanas évek művészete — transzavantgárd, újfestészet, újeklektika, appropriation (magyar és külföldi alkotó példája).
11. A művészet és a művészettörténet végének kérdésköre C. Danto, Hans Belting írásai nyomán.
12. A szimulakrum – Baudrillard szimuláció-elmélete, s annak hatása a művészetben (külföldi és magyar példák)
13. Új anyagok és technikák alkalmazása a XX. század második felének művészetében (videó, videó-installáció, digitális eljárások, műanyagok, egyéni utak — magyar és külföldi példák.
14. A nőművészet sajátosságai Amerikában és Európában (külföldi és művész példák).
15. Assemblage, environment, happening (2 – 2 magyar és külföldi művész példája).
16. Land art, nature art. Az ökológiai gondolkodás megjelenése a művészetben – recycling art, ökoművészet (2—2 magyar és külföldi példa).

17. A művészei új formái, új helyszínei a public art (graffiti, street art, new genre, public art) műfaji sajátosságai, kapcsolata a politikával, a médiával, a városlakókkal.
(külföldi és magyar példák)
18. Az Erdély Miklós és Maurer Dóra művészetpedagógiája, művészetelméletüket meghatározó kreativitás-kutatások.
19. A környezet és tárgykultúra helye az ember világgképének alakulásában.

Kísérlet az ősi tárgykultúra máig fennmaradt rítusainak értelmezésére, és egyes rítusainak megvalósítására. (Történeti áttekintés: pl. szimbólumok – népi hagyományok – maszkok – jelentéssel bíró ornamentika, hitvilág öltözködés, stb.)
20. Az új környezeti jelenségek, korunk vizuális világgképének alakulása
- a) A tudomány és a technika környezet alakító hatása. A globalizálódó világ hatása a makró és mikro környezetre.
 - b) Az egyszer használatos tárgyak dömpingjének hatása a gondolkodásra és ez által a tárgyi, valamint a képi gondolkodásra is.
 - c) A világválság jelenségeire adott válaszok: a modern társadalom mítosztalansága.

2018. 02.

BIBLIOGRÁFIA

Dernpsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003.

Bernard, Edina: A modern művészet 1905-1945, Larousse, Helikon Kiadó, Budapest, 2000.

Pradel, Jean—Louis: A jelenkor művészete, Larousse, Helikon, Budapest, 2002.

Read, Herbert: A modern festészet. Corvina Kiadó, Budapest, 1965.

Read, Herbert: A modern szobrászat, Corvina Kiadó, Budapest 1968.

Andrási Gábor – Pataki Gábor – Szücs György Zwickl András: A magyar képzőművészet a XX. században. Corvina Kiadó, Budapest.

Hegyí Lóránd: Élmény és fikció. Modernizmus – avantgárd – transzavantgárd. Jelenkor Kiadó, Pécs, 1991.

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2004.

Hegyí Lóránd: Radikális eklektika. A nyolcvanas és kilencvenes évek magyar művészeti in: Katalógus Mythos Memoria Historia. Fővárosi Képtár, Kiscelli Múzeum, 1997. (www.art-hungry.com).

Barrow, John D: A fizika vilásképe Akadémiai Kiadó, Budapest 1994.

Barrow, John D: A Művészi Világegyetem, Vince Kiadó, Budapest 1995.

Capra. Fritjof: A fizika taója. A modern fizika és a keleti miszticizmus közötti párhuzam feltárása, Tericum Kiadó, 1983.

Falus Róbert: Az aranymetszés legendája, Magyar könyvklub, Budapest, 2001.

Fél Edit, Hofer Tamás, K. Csilléry Klára: A magyar népművészet Corvina Kiadó, 1969.

Haraszty-Fyvaldszky-Gracza: Mikroszkópos növényanatómia Tankönyvkiadó, Budapest, 1982.

Hargittai Magdolna: Képes szimmetria, Galenus Kiadó, Budapest, 2005.

Hofstadter, Douglas. R.: Gödel, Eschere, Bach: Egybefont Gondolatok Birodalma. Tipotex, Budapest, 2002.

Lantos Gábor A szimmetriák világa, a világ szimmetriái. Dialóg Campus Kiadó, Budapest – Pécs, 2000.

Masaru Emoto: A víz titokzatos élete. Édesvíz Kiadó, Budapest, 2008.

Mlodinov, Leonard: Euklidész ablaka. A geometria története a párhuzamosoktól a hipertérig. Akkord Kiadó, 2001.

Molnár V. József: Világ –Virág. A természetes műveltség alapjelei és azok rendszere. Örökség Könyvek, Budapest, 1996.

Pap Gábor: Jó pásztorok hagyatéka, Magyar Népművészet. Pódium Műhely Egyesület. Magányos Kiadó, Debrecen, 1993.

Perneczky Géza: Fraktlok és viselkedésminták. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998.

Purce, Jill: The mystic spiral, Journey of the Soul. Thames and Hudson, 1990.

Rees, Martin: Csak 6 szám, Az Univerzumot kialakító erők, Vince Kiadó, 2001.

Stewart, Ian: A természet számai. A matematikai képzelet irreális realitása. Kulturtrade Kiadó, Budapest, 1997.

Weyl Hermann: Szimmerica, Gondolat, Budapest, 1982.

Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997.

Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.

Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat Kiadó, Budapest, 1980.

Clark, Kenneth: Nézeteim a civilizációról. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985.

Kent, Sarah: Kompozíció. A kép elemek elrendezésének elmélete és gyakorlata. Szemtanú Sorozat. Park Könyvkiadó, Budapest, 2001.

Bernard, Edina: A modern művészet 1905 – 1945. Helikon Kiadó, Larousse. (Művészettörténeti szabadegyetem sorozat): Cole, Alison: Perspektíva. A térábrázolás a reneszánsztól a pop-artig. Szemtanú Sorozat. Part Kiadó, Budapest, 1993.

A művészet története c. sorozat kötetei. Corvina Kiadó, Budapest.

R. L. Gregory – E. H. Gombich: Illúzió a természetben és a művészetben.

Kepes György: A látás nyelve

Ajánlott weboldalak:

Julia set – Wikipedia, the free encyclopedia.

Royal Society Publishing – Proc. R. Soc. B(1996) – Volume 275 – Number 1630, January 07. 2008. p. 11- 17. – Geometry and self-righting of turtles – Journal Article.

The Fibonacci Numbers and Golden section in Nature.

Aranymetszés. (magyar nyelvű).

Fraktál. (magyar nyelvű).