

## ZÁRÓVIZSGA

### PLASZTIKAI ÁBRÁZOLÁS

1. Határozza meg a tér fogalmát!
2. Világítson rá a természetes - és a mesterséges tér különböző jelentéstartalmainak változására!
3. Ismertesse a tér ábrázolásának történeti változásait a síkbeli műfajokban!
4. A téralakítás szobrászati megfogalmazásainak bemutatása a reneszánszig (példákkal).
5. Mutassa be a téralakítás szobrászati megfogalmazásának átalakulását a reneszánsztól!
6. A modern kor térértelmezési, téralakítási koncepciói (a szobrászat terének átalakulása).
7. A szobrászat technikai lehetőségei a tradícióban, korunkban.
8. A közösségi tér a műalkotás tere.
9. A szociális plasztika fogalma, az ökológiai gondolkodás és Beyus munkásságának kapcsolata.
10. Installáció és szobrászat azonosságai, különbségei.
11. Beszéljen a land art megjelenéséről, a kezdeti munkákról!
12. Világítson rá a land art és az installáció különböző sajátosságaira az elméletben és a gyakorlatban!
13. Fejlődés a hatvanas-hetvenes évek land art műveiben, a kis gesztus - a nagy gesztus megközelítési különbségeinek bemutatása.
14. Mutassa be példákon keresztül a természetművészet megjelenését, sajátosságait!
15. A természetművész és környezetének viszonya a nyugati és a keleti művészeknél.
16. Sajtosságok, azonosságok- különbségek a kompozíció, az arányok, az anyaghasználat mikéntjében nyugaton és keleten (pl.: aranymetszés, vabi-szabi).
17. Hasonlóságok a MAMÚ és a YATOO működésében.
18. Mutassa be a magyar organikus építészet kialakulását, emeljen ki az alkotók közül egyet részletesebben beszélve munkásságáról!
19. Beszéljen a Fáskör alkotóiról, tevékenységéről!
20. A népi technikai, anyaghasználati tapasztalatok alkalmazása a természetművészetben.
21. Tradicionális rítusok és elemek műalkotásokban való továbbélése (szimbólumok, maszkok, a test).
22. Az idő szerepe a műalkotásban. Happening, performance, akció - művészeti példákat hasonlítsa össze az ismertetés során.
23. Kortárs művészeti formák rurális környezetben, anyaghasználat.
24. Kortárs művészeti formák az urbánus térben (graffiti, street art, public art).
25. Alkotótelepek, szimpozionok, fesztiválok megjelenése, szerepe a művészeti közéletben.

## BIBLIOGRÁFIA

Dernpsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003.

Pradel, Jean-Louis: A jelenkor művészete. Larousse, Helikon, Budapest, 2002.

Read, Herbert: A modern szobrászat, Corvina Kiadó, Budapest 1968.

Andrási Gábor – Pataki Gábor – Szücs György – Zwickl András: A magyar képzőművészet a XX. században. Corvina Kiadó, Budapest.

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2004.

Barrow, John D: A fizika világképe. Akadémiai Kiadó, Budapest 1994.

Falus Róbert: Az arany metszés legendája. Magyar könyvklub, Budapest, 2001.

Fél Edit, Hofer Tamás, K. Csilléry Klára: A magyar népművészet. Corvina Kiadó, 1969.

Haraszty-Fyvaldszky-Gracza: Mikroszkópos növényanatómia. Tankönyvkiadó, Budapest, 1982.

Hargittai Magdolna: Képes szimmetria. Galenus Kiadó, Budapest, 2005.

Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997.

Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.

Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat Kiadó, Budapest, 1980.

Clark, Kenneth: Nézeteim a civilizációról. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985.

Bernard, Edina: A modern művészet 1905 – 1945. Helikon Kiadó, Larousse. (Művészettörténeti szabadegyetem sorozat): Cole, Alison: Perspektíva. A térábrázolás a reneszánsztól a pop-artig. Szemtanú Sorozat. Part Kiadó, Budapest, 1993.

R. L. Gregory – E. H. Gombich: Illúzió a természetben és a művészetben.

Kaprow: Assamblage, enviromentek, happeningek

Erőss István: Természetművészet. Liceum kiadó, 2011